

# 作品名稱：槍決系列(12件)(雙連幅)

## 創作年代：2015年

- 不幸被判處死刑的政治犯，執行槍決前，要在胸前掛上大大的姓名牌拍照；槍斃後，也要在大體胸上擺放姓名牌，再拍照。兩張相片一併呈給老蔣看，證實人已遵其所囑，處決無誤。
- 這種事，除了顯露老蔣的殘暴，也曝露他對下屬的不信任，可見老蔣的不安全感有多嚴重。
- 友人提供槍決前後的照片數百組，才看三十幾組，就看不下去了。
- 政治受難前輩陳孟和先生提示：真實情況令人不忍卒睹，可以用繪畫的方式把真相表現出來。幾經思考，不想呈現鮮血淋漓的畫面，所以用大片灰色調表示人生已無色彩的悲慟。







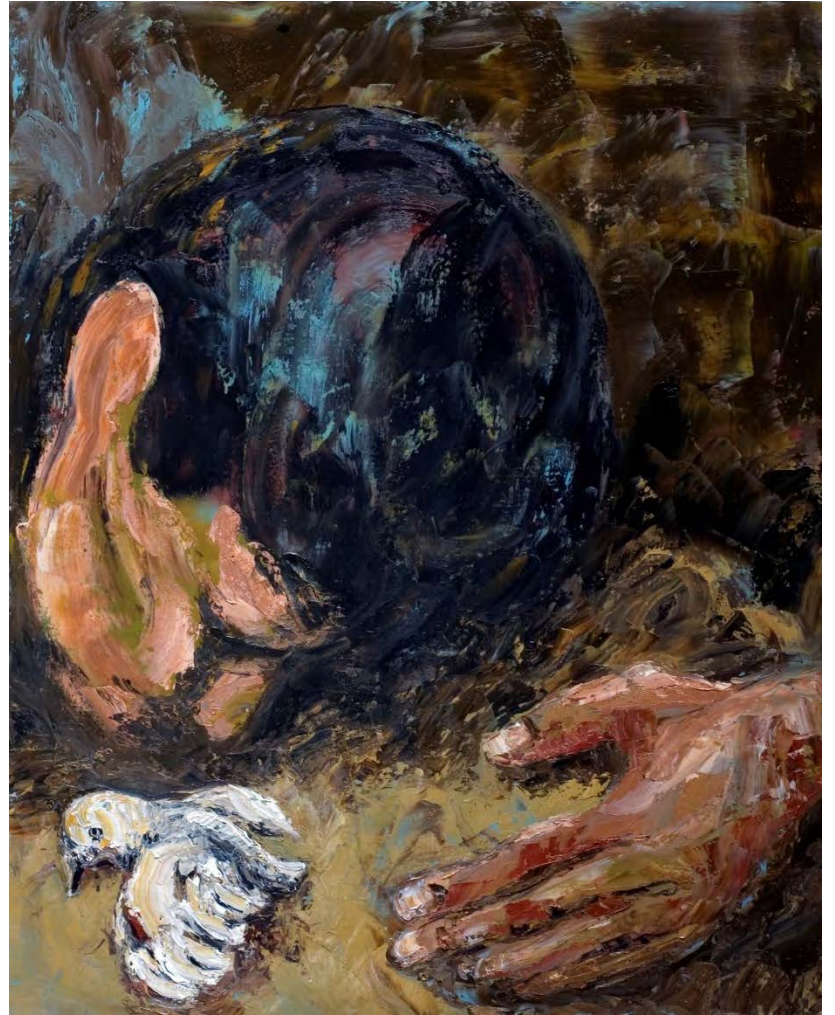
參考 槍決10

# 作品名稱：囚犯與鳥（50件）

## 創作年代：2016年

- 為了讓過度擁擠的牢房空氣流通，牆上方有一排帶有鐵欄杆的氣窗，偶爾會有小麻雀飛進氣窗，闖入牢房，引發些微的騷動，但也都都會受到導引，平安飛回自由的天空。
- 曾面對一隻誤闖牢房在氣窗鐵欄杆上駐足的麻雀，悠然神往，同時也注意到，看著那隻小鳥發呆的其實另有多人。原來，牢房裡的一隻小鳥足以使堅強的政治犯瞬間意志裂解，化為片片柔情。這時政治犯心裡想的不是拯救地球、拯救人類、拯救社會，而是故鄉、父母、妻兒。
- 長年被剝奪自由的政治犯和在天際自由飛翔的小鳥是很強的對比，繪作囚犯與鳥系列時，讓想像盡量翱翔，也開始賞鳥，並啟動鳥類攝影的興趣，更能細膩觀察鳥的動態。











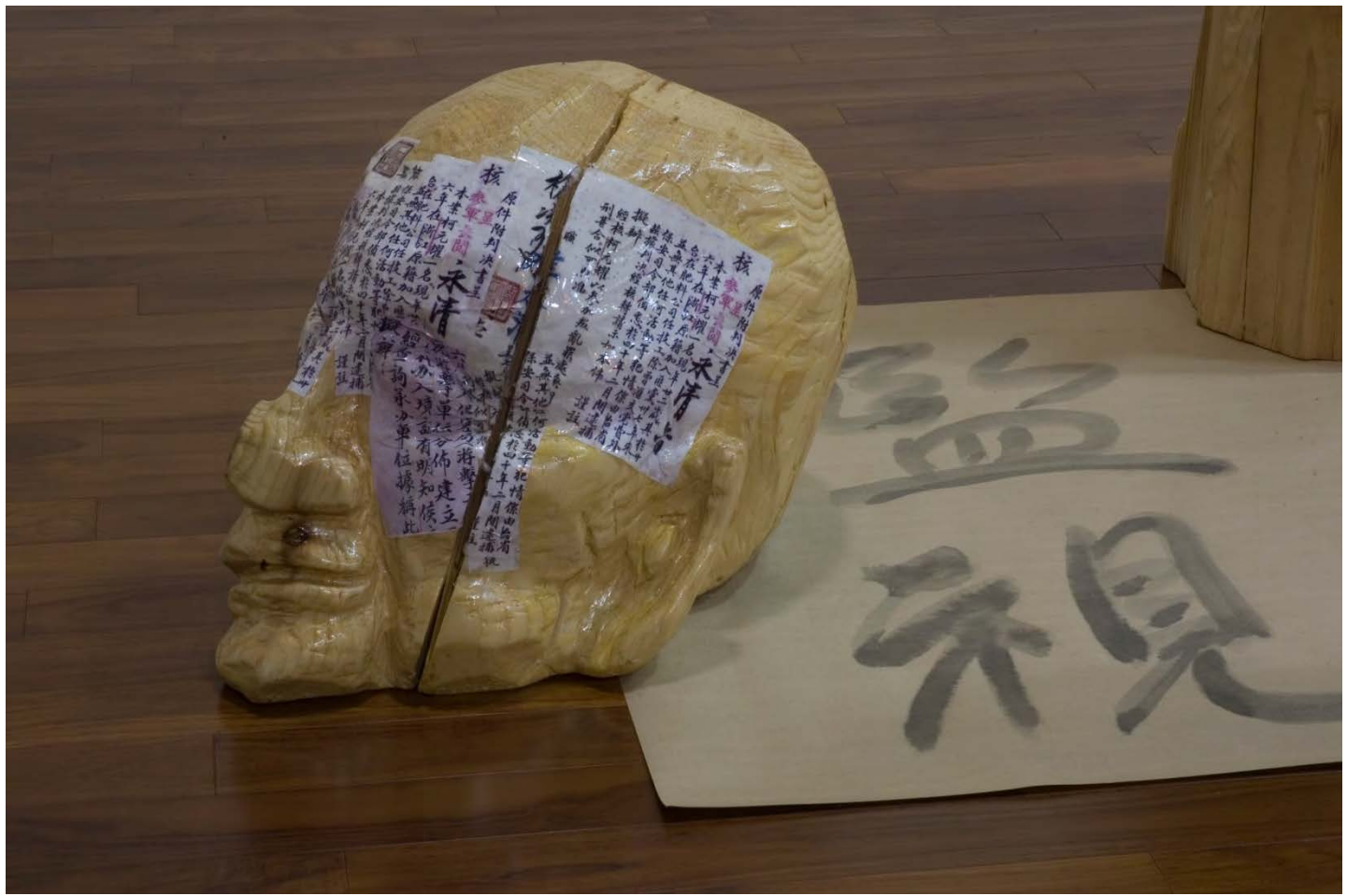


作品名稱：判決書（30件）

創作年代：2016年

- 在作品上簽名似乎是難免的事，至於為何簽名則原因不一。現代藝術之父塞尚很少簽名，卻讓人一眼就知道是他的作品。
- 受業時，老師說：簽名要融入構圖，文字要成為畫面的一部份。不久注意到有些畫的文字不但是構圖的一部份，更可成為畫面的主體。無論哪一國的文字都饒有造型趣味。
- 判決書系列，如果先不管文字內容指涉的是什麼，文字就是作品的主要造型元素。判決書系列，無論油畫或木雕都不妨從這個角度切入欣賞，若知曉文字內容，作品就更有張力，更能讓觀者感受到整個作品迸發出的巨大壓力。





核  
原件附月决  
六年十月  
本堂柯元  
色在柯元  
批解  
刑

監視

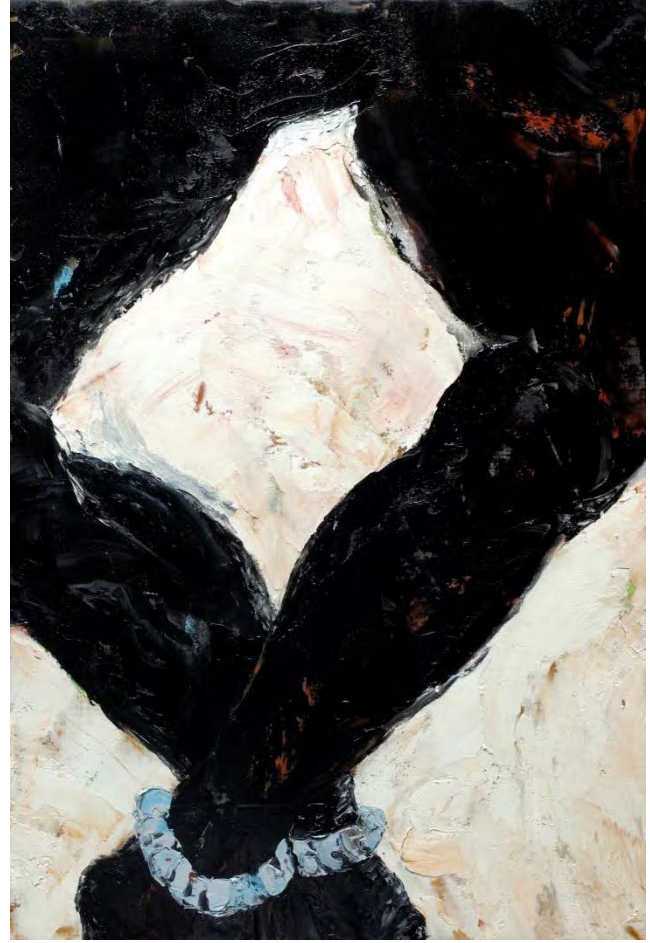
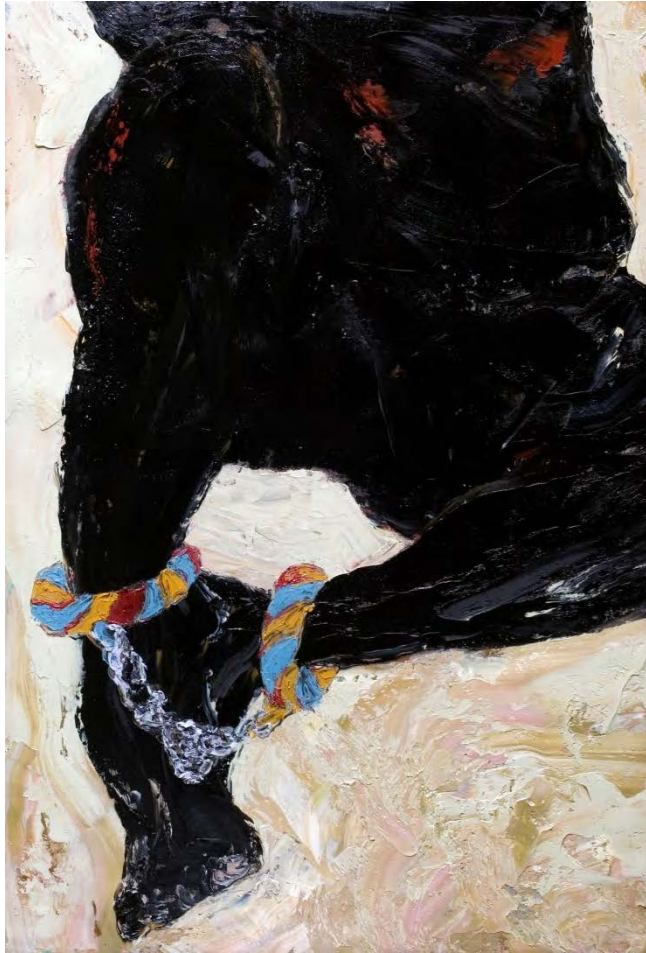




# 作品名稱：獄中獄（31 件）

創作年代：2017年

- 李萬章，高雄人，服兵役時被構陷成為叛亂犯。
- 他自稱是「沒有思想的思想犯」，自認讀書不多，不夠格當政治犯。
- 在政治監獄中，李萬章愛打抱不平，人稱台獨打手，是監獄管理上的頭痛人物。1970年泰源政治犯監獄發生台獨政治犯起義事件，六人越獄後被捕，五人被判死刑槍決。獄方認為李萬章牽涉其中，卻苦無證據，於是將他釘上腳鐐手銬，關入獨居房將近三年。
- 其實他不必認罪也不必求饒，只要低頭一下，就會被解除鐐銬放出獨居房。李萬章卻連稍稍示弱也不屑為，寧可受苦。
- 出獄後李萬章以送報和送牛乳為生，自己省吃儉用，卻對政治犯難友們不吝提供金錢和勞力上的協助。
- 解嚴後和李萬章成為時相往來的朋友，李萬章雖是個小人物，卻是行俠仗義不求回報的真英雄，是必要時可以託付性命的人。美麗島事件後施明德逃亡，國民黨在遍尋不著，灰頭土臉之餘，設計利用抓耙子假意促使李萬章安排偷渡，誘出施明德。由此可見李萬章之值得信賴和憨直，卻被利用而不覺。
- 李萬章晚年罹患糖尿病，但他認為人生已無意義，拒絕就醫，終於早逝。
- 獄中之獄系列為紀念這位悲劇性的英雄朋友而作。
- 希望以此系列畫作，向在台灣民主進程的坎坷路上，無怨無悔
- 默默付出的許多無名英雄致敬。











作品名稱：虐殺（25件）木雕

創作年代：2017年

- 虐殺系列呈現的是二二八事件時，平民百姓被射殺時中彈倒下的瞬間。
- 日本殖民統治台灣五十年，台灣人已經習慣了日本官僚的嚴格和以身作則遵守法紀。日本戰敗後，台灣人迎接來的是風格和日本人大相逕庭的國民黨軍隊和官僚：軍隊紀律不佳，官僚無能、貪婪又自私。
- 這種文化上的差異導致衝突難以避免，於是自認沒有作錯什麼的天真的臺灣人士紳被誘捕槍殺示眾，國民黨軍隊開出營房沿街掃射，無辜的行人、好奇的民眾、熱血維持秩序的學生遭到屠殺。





# 作品名稱：覺醒（29件）木雕

創作年代：2018年

- 郭振純，台南人，曾經被威權統治集團囚禁超過二十二年。
- 泰源政治犯監獄時的室友，他用六個月的時間，教成能夠閱讀日文書籍。
- 被釋放後，郭振純居住於台北，並常年在景美人權園區擔任導覽志工，到北部時，常特地去拜訪他。曾目睹郭先生在送別一群來訪的大學生時，殷殷叮嚀：要時常追尋活著的意義。
- 郭振純沈默寡言，但思路清晰，對台灣的未來有非常堅定的看法。被囚時，關於「開明專制」的一句：「開明不會專制，專制不可能開明」，茅塞頓開：開明與專制不可能並存。
- 現在，郭振純先生已成故人，失去了一位忘年之交。覺醒系列木雕為紀念這位可敬的前輩而創作，希望有形的作品能給郭先生的親朋好友帶來些許無形的安慰。
- 我不是中國人，我也不想當日本人，我是台灣人。





作品名稱：虐殺（8件）油畫創作年代：2016年



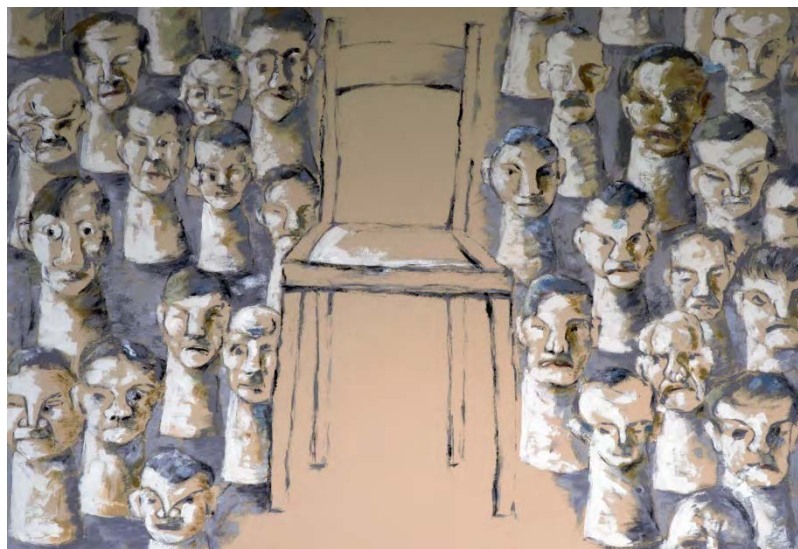
# 作品名稱：賤民（77件）油畫

## 創作年代：2018-2022年

- 歷史上台灣一直都是化外之地，原住民應該是台灣的原始主人，但原住民生性樂天溫和，於是外來統治者來來去去、換來換去，有的外來人口定居下來，有的和原住民通婚繁衍後代，大家都成了台灣人，然後又被新的外來統治者壓搾。幾百年來台灣人都是順民，從來都沒有嚐過自己作主的滋味，到最後台灣人潛意識裡就有了很深的賤民情結。
- 2000年政黨輪替，意外的選出一個台灣人總統，聽說黨主席交代大家不要慶祝。後來有個台灣人醫師當選首都市長，有一回他把想要自己作主的台灣人形容成銀行搶匪，不知道旁邊有個警察。2016年又選出台灣人當總統，這位台灣人總統曾說：威權時期大家不是都選擇服從嗎？
- 從這三個例子可以看出台灣人的賤民情結有多深重！

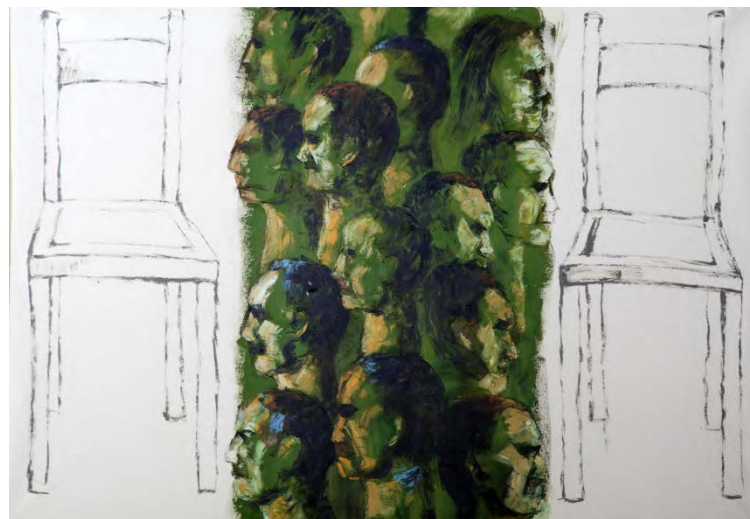


# 賤民系列之求位者連作 (21件)

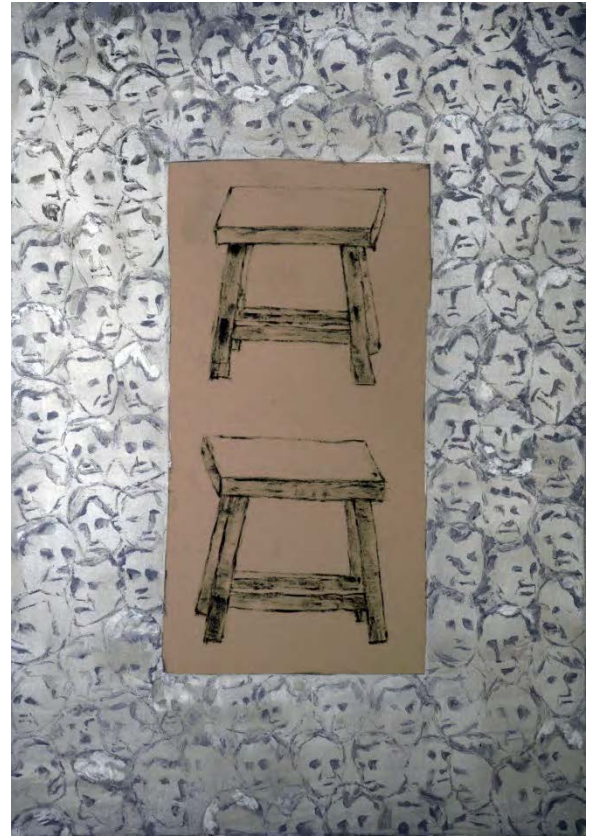




# 賤民系列 之 求位者連作

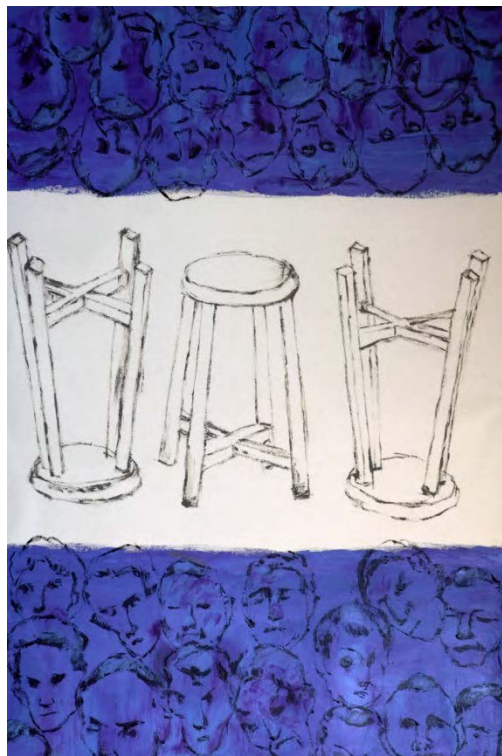


# 賤民系列 之 求位者連作

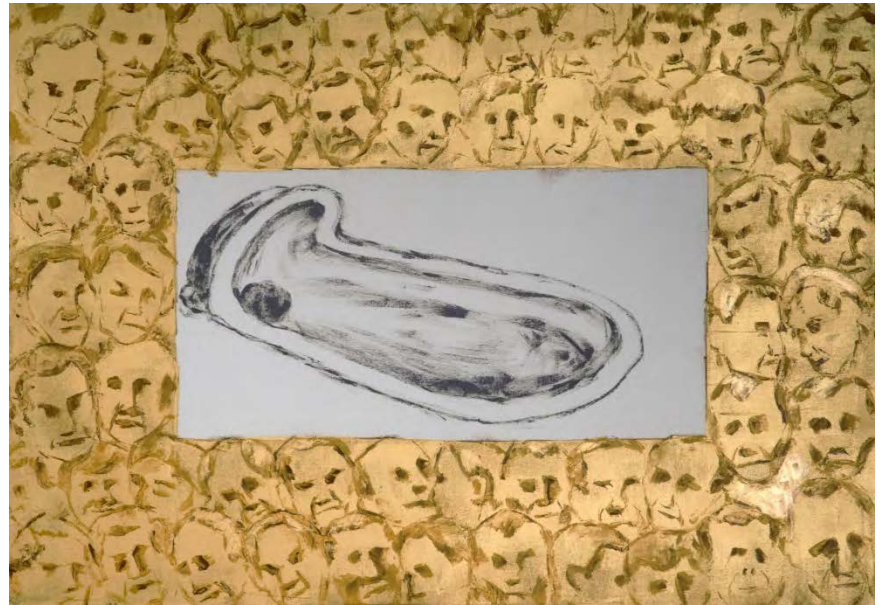
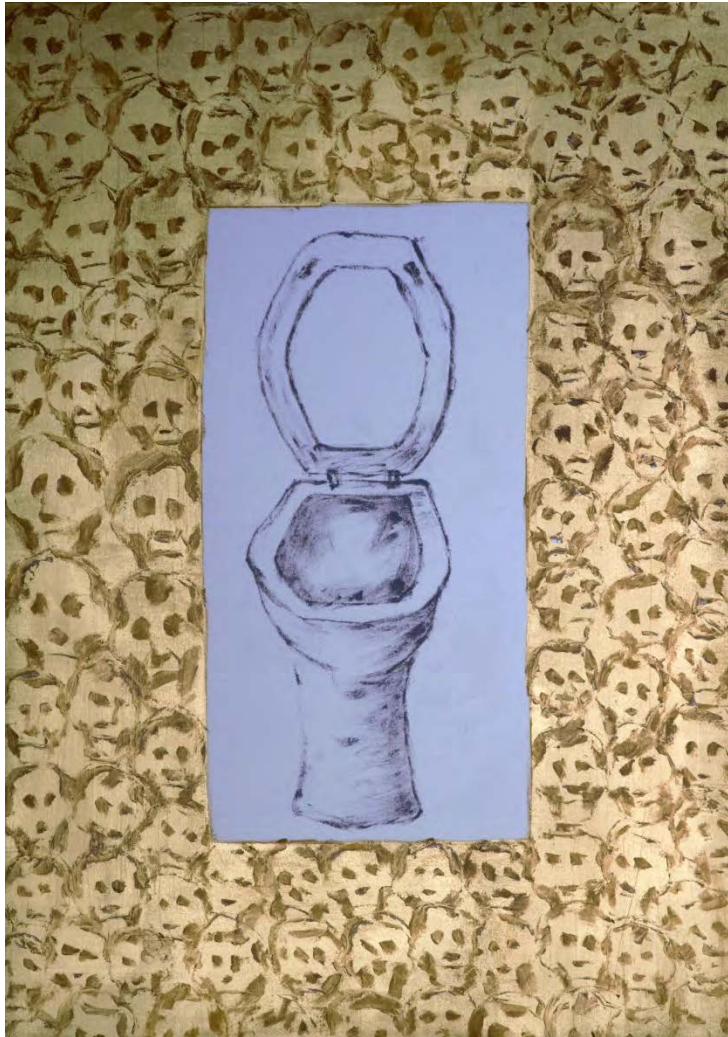




# 賤民系列之 求位者連作

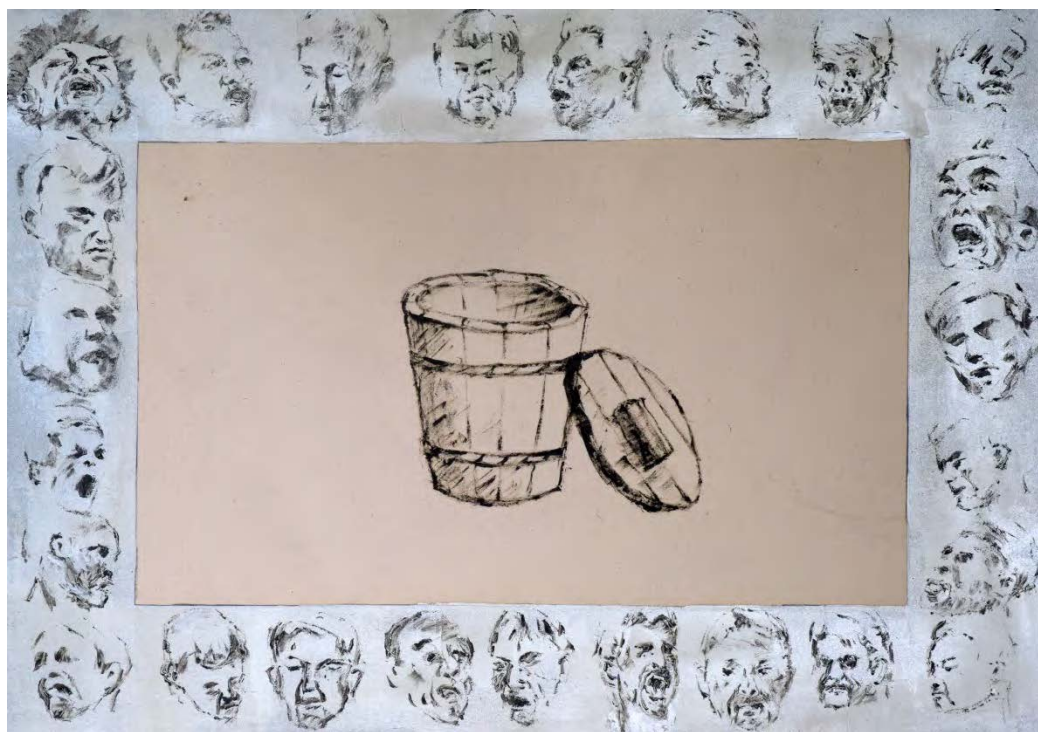


# 賤民系列 之 嘗糞者連作 (7件)





# 賤民系列 之 嘗糞者連作

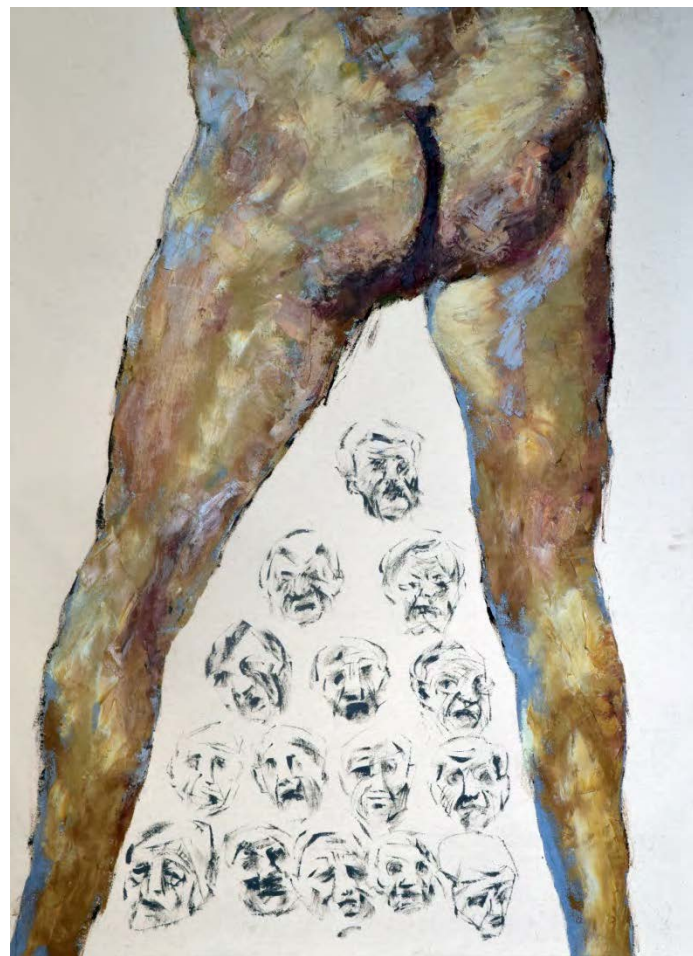


# 賤民系列 之 舔臀者連作(10件)

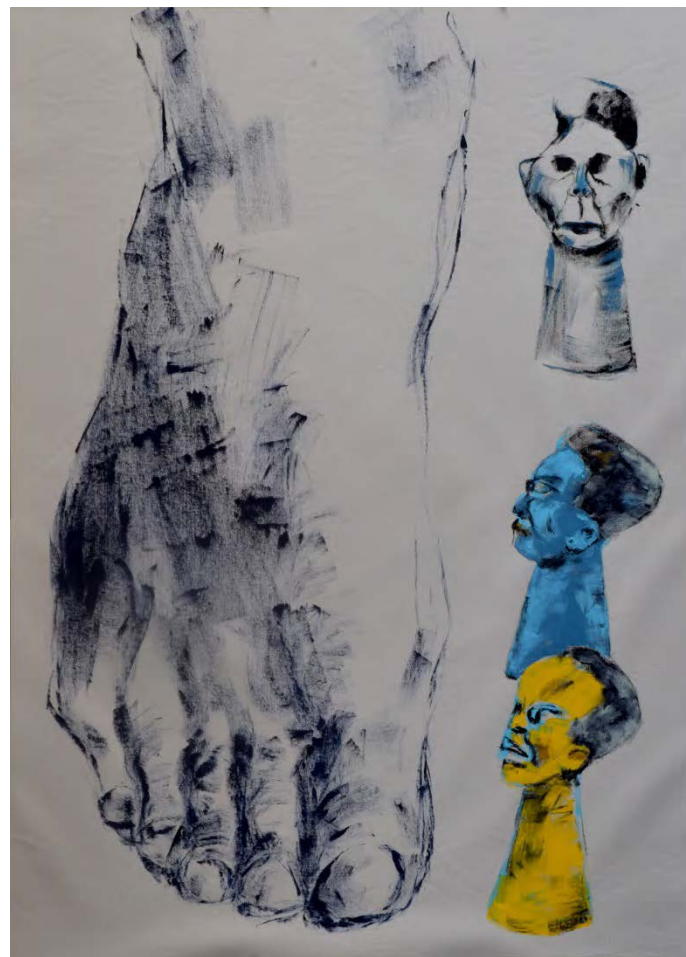




# 賤民系列 之 舔臀者連作



# 賤民系列 之 嗅足者連作(8件)





# 賤民系列 之 嗅足者連作



# 賤民系列 之 告密者連作(8件)





# 賤民系列 之 告密者連作



# 賤民系列 之 乞憐者連作（5件）

•











# 賤民系列 之 食剩者 連作 (8件)









# 賤民系列 之 背叛者 連作 (10件)







作品名稱：賤民（6件）木雕  
創作年代：2019-2020年





# 作品名稱：賤民（6件）木雕





# 作品名稱：賤民no.6(38件任意組合) 木雕



# 作品名稱：賤民no.6(38件任意組合) 木雕













# 作品名稱：監獄島（三連幅5件）

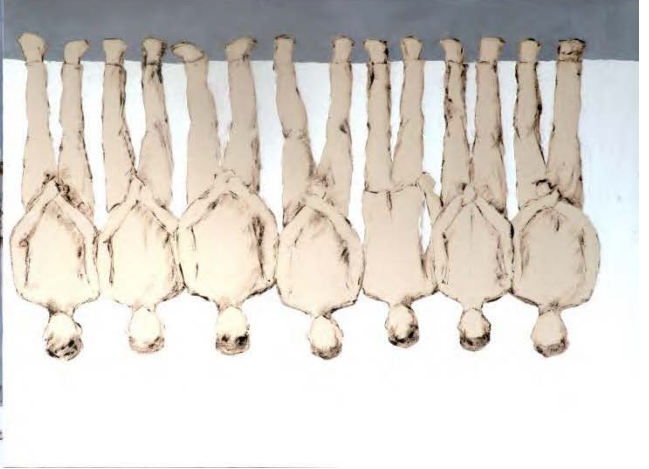
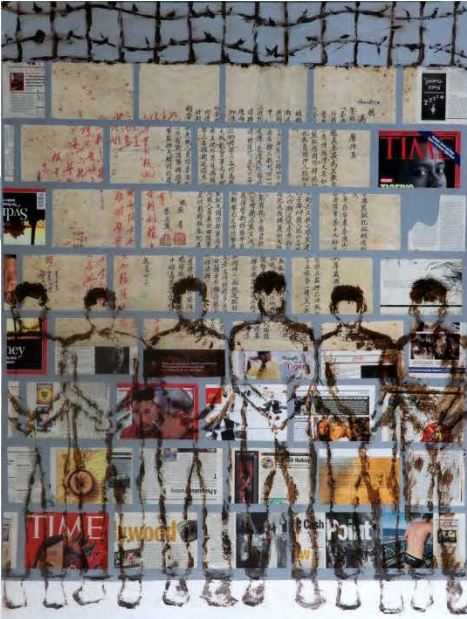
創作年代：2017年

- 政治犯熬到刑滿被釋放，回到社會第一件非做不可的事就是向警察機關報到，接受列管，從此行動受到嚴密監控，求職也被刻意打壓。這時就會感受到：自己簡直是從一個較小的監獄進入另一個更大的，沒有圍牆的監獄。
- 威權統治時期台灣宛如一座監獄島，是威權統治集團的禁臠，人民的思想 and 人身自由都被拘束，嚴重的關進監獄成為思想犯，監獄外的人若有意離開台灣也困難重重，想出去的人出不去，有幸出去的人一不小心就被列入黑名單而回不來。
- 政治受難前輩柯旗化有一本書的書名就叫作「台灣監獄島」。











# 創作(僅列出人權作品)

- 2007 夢回泰源(政治犯系列油畫40件)
- 2008 虛擬鉅惡系列油畫101件
- 2009 風中的名字系列油畫13件
- 2010 判決書系列油畫35件
- 2011 消失的家人油畫雙連幅14件 爪與牙油畫三連幅10件 歸鄉油畫20件
- 2012 刑求油畫27件 陰影油畫21件
- 2013 傭兵油畫35件 虛擬鉅惡木雕35件 自焚油畫40件

- 2014 台灣牛20件 家屬25件 政治犯木雕36件  
虛擬鉅惡木雕14件 判決書木雕8件
- 2015 地獄使者油畫20件 槍決油畫雙連幅12件
- 2016 囚犯與鳥油畫50件 判決書木雕20件 政治犯木雕36件
- 2017 獄中之獄油畫31件 判決書木雕15件 虐殺木雕25件
- 2018 賤民木雕25件
- 2018-2023 賤民油畫56件，監獄島三連幅5件