

為誰而畫？

為自己的興趣而畫

所以是藝術品，不是宣傳品

為何而畫？

為歷史的冤屈和台灣人的苦難而畫

藝術創作者不小心碰到一個值得發揮的題材

我的人權藝術作品

藝術與政治

- 有人說：藝術歸藝術，政治歸政治。（說這話的必是政客，不是藝術家）
- 畢卡索認為：藝術離不開政治。
- 我給自己立下標準：作品連標題都沒有標示出來時，也要很有視覺衝擊力道。

作品名稱：政治犯系列(40幅)

創作年代：2005年

- 政治犯系列是連續四年受邀參加海洋文教基金會主辦的二二八美展，受到激勵後產生的作品。內容以在泰源政治犯監獄受刑時的所見、所聞、所感為主。
- 原本有39幅收錄在2007年文建會出版的《**夢回泰源** 陳武鎮油畫集》裡，二年後又增加一幅以台灣原住民政治受難者為主角的作品，收錄在國立台東生活美學館2011年出版的《**藝域火燒島**》油畫集。
- 政治犯系列的每一幅畫作都配有短文，說明畫作的表現意涵。



曾和我同押房
的賴振福

十月三十一日
在佈置成壽堂
的大禮堂

今天拜鬼？
(今天星期幾？)

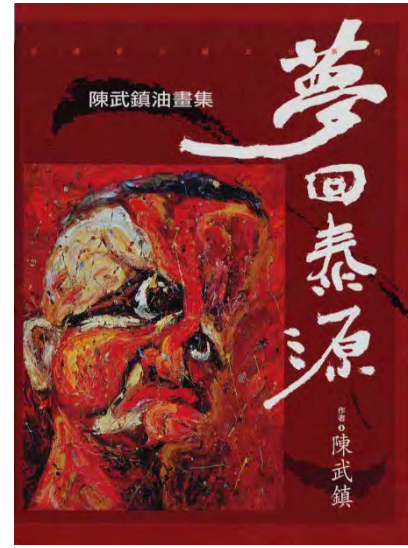
因此多關三年



菜園外役

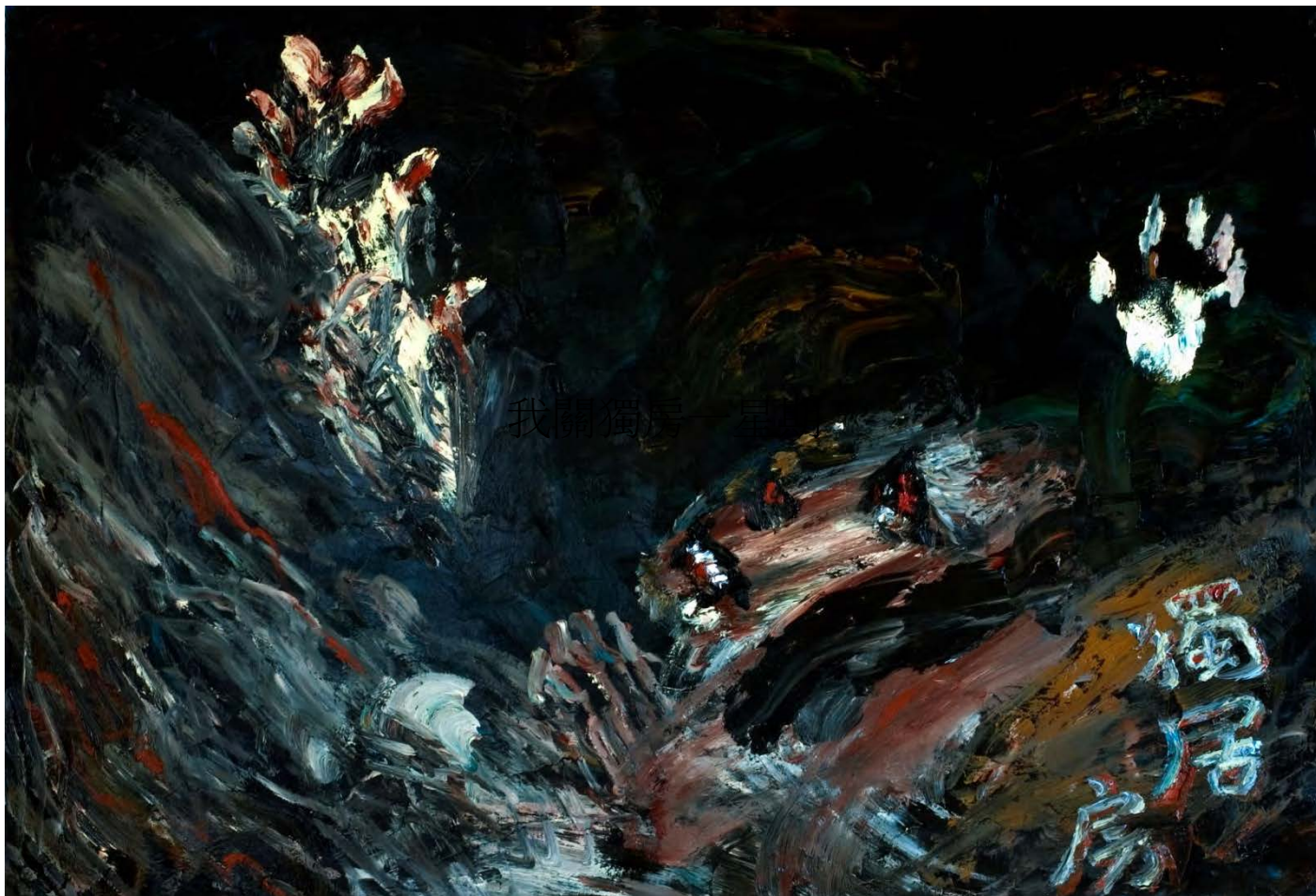


剃頭郎



藉新書發表會的機會，我為失信向洪文慶先生道歉了

泰源事件後長期關在獨居房的三位高雄人：
柯旗化 施明德 李萬章



我關過獨居房一星期（柯旗化說：關久了舌頭會打結）

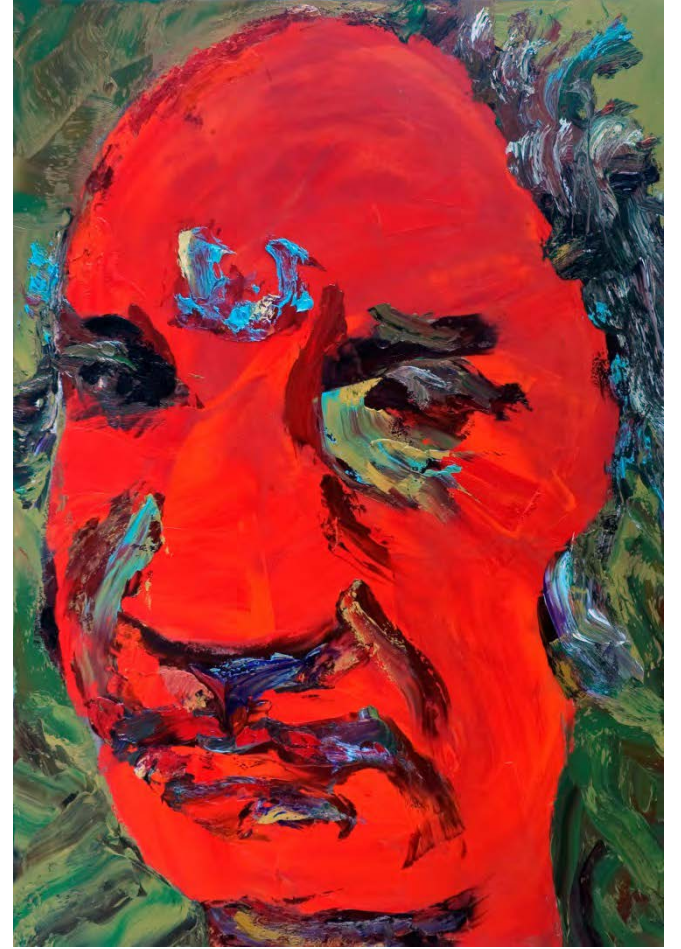
作品名稱：虛擬巨惡系列(101幅)

創作年代：2006-2008年

- 虛擬巨惡系列是緊接在政治犯系列之後數量最多的系列畫作。政治犯系列繪製到第39件時，感覺似乎資源已用盡，因為被判刑兩年，但在泰源政治犯監獄的時間實際上僅有一年半，也只待過仁、義兩棟監舍之一的義監中的兩個牢房，接觸到的政治犯很有限。然而數十年白色恐怖的政治犯豈僅數十名而已，想要繼續畫政治犯，必須另尋資料，於是大量閱讀政治犯的口述歷史，從中取材。巨大的人頭和扭曲的五官，是此系列的特色。
- 眾囚皆是虛擬的巨惡，獨裁者虛構來嚇唬別人，也嚇唬自己。
- 虛擬巨惡系列最初16件收錄於《夢回泰源 陳武鎮油畫集》裡。
- 2008年二月，文建會補助台南縣文化基金會編印《虛擬巨惡 陳武鎮油畫集》收錄1至65號作品，66至101號則收錄於2010年出版的《風中的名字 陳武鎮油畫集》。







作品名稱：風中的名字系列(13幅)

創作年代：2009年

- 這是一個件數較少的系列，由於要在畫面寫上許多二二八和白色恐怖受害者的名字，所以畫幅都比較大，有幾幅達到240cmX180cm。
- 在這個系列，對顏料的處理也有一些非典型的嘗試：顏料摻沙、摻木灰、摻粗砂和陶藝用的熟料...等。
- 也利用厚塗的油畫顏料之黏著性，在畫面黏上琉璃珠破片。
- 更嘗試在顏料固化之前，黏貼電腦輸出的雷射印刷紙張。
- 其中，黏貼雷射印刷紙張的技巧，成為後續作品《判決書系列》的主要表現方式。
- 風中的名字系列畫面都是台灣的風景，尤其是火燒島的風景：

- 大地無語
- 只有風吹過
- 名字飛過

- 今年吹過的風
- 明年會再吹來
- 風中
- 仍會有諸君的名字

- 風中的名字系列曾於**2009**年綠島人權藝術季和**2017**年二二八國家紀念館展出。







作品名稱：判決書系列(35幅)

創作年代：2010年

- 本系列每一幅作品上面都貼有一張電腦放大輸出雷射印刷的判決書。
- 雖然題為判決書，其實不是真正的法官判決書，而是一紙總統府參軍長呈給獨裁者蔣介石的簽呈。
- 白色恐怖時期，「叛亂案」的判決書都要送到總統府，參軍長閱後，以簽呈加註對軍法官判決的刑度是否合適的意見，呈給蔣介石批示。蔣的批示大多加重刑責，甚至直接批示「死刑可也」。若認為法官判決刑度太輕，還會批示責備法官。於是蔣介石就成了判亂案的最終審判決者。獨裁者眼中豈有司法獨立可言？
- 厚塗顏料內的油脂會把貼上去的雷射印刷白紙滲透成為接近透明，和畫作上的油彩融為一體。
- 2017年二月，台南市政府於吳園公會堂展出判決書系列油畫和木雕。

原件附判決書呈

核

參軍

水清

本案柯元耀一名現年廿二歲其於卅
六年在浙江原籍加入匪黨廿七年來
台在肥料公司任技工除曾滙交光費外
並無其他任何活動等犯情係由台省
保安司令部偵悉於四十年二月間逮捕
茲據判決經核轉請示如本件 謹註

擬辦

經核柯元耀以參加叛亂罪處無期徒刑
刑甚合似可照准

職

槍決

姓水清

呈七月八日



六



核

參軍長
原件附判書

止發被告陳林名查卷判所列

被告犯... 衛總... 大隊時...

該縣... 僅於任...

匪旋遭... 衛總... 大隊時...

月間... 衛總... 大隊時...

並在我... 衛總... 大隊時...

離職後... 衛總... 大隊時...

以前在... 衛總... 大隊時...

訴被判... 衛總... 大隊時...

謹註

宗子

備調閱

擬辦

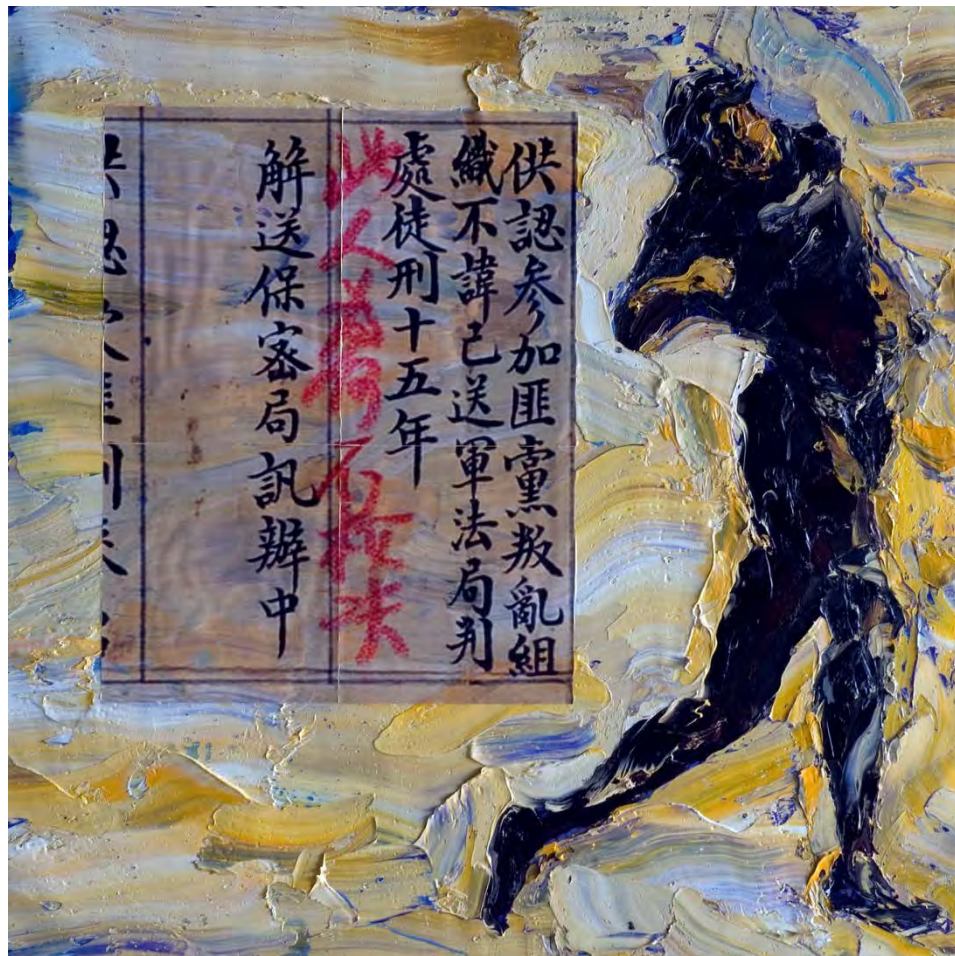
本案被告陳梓林一名被判無期徒刑甚合擬照上簽核准

職桂永清
五月廿三日

桂永清印

判處死刑

木



供認參加匪黨叛亂組
織不諱已送軍法局判
處徒刑十五年

解送保密局訊辦中

核

原件附判書呈

參軍長 陳梓林

上簽被告陳梓林一
 被告犯罪事實僅於
 衛總隊第一大隊時
 該縣卸任縣長自衛總
 匪旋遭匪遣散無法生活於卅九年六
 月間輾轉逃至大陳被扣表示悔悟
 並在我獨立第七縱隊工作四十二年二月
 離職後復被江浙反共救國軍扣押仍
 以前在黃岩縣聆從叛變迎匪罪嫌起
 訴被判決經核轉請示如上卷三宗存
 備調閱 謹註

擬辦

本案被告陳梓林一名被判無期徒刑甚合擬照上簽核准

職 桂永清



呈九月廿日

判處死刑



王卡

供認參加匪黨叛亂組
 織不諱已送軍法局判
 處徒刑十五年

解送保密局訊辦中

供認受匪訓來台
 工作正訊辦中

作品名稱：爪與牙系列(10件 三連幅)

創作年代：2011年

- 白色恐怖統治期間，特務對被統治者的監視和威嚇層疊交錯，從事特務工作或兼特務工作的人，有拿槍的，也有拿筆的，最底層還有地方的混混，所謂線民，自以為也成了統治者的一份子，作威作福。
- 爪與牙系列是以中堂三連幅方式呈現，中間一幅是較大的中堂，兩側是較小的楹聯。
- 中堂是作威作福者的人物像，兩側則是狗。
- 中堂人物自以為成了統治者的一環，其實也只是走狗而已。



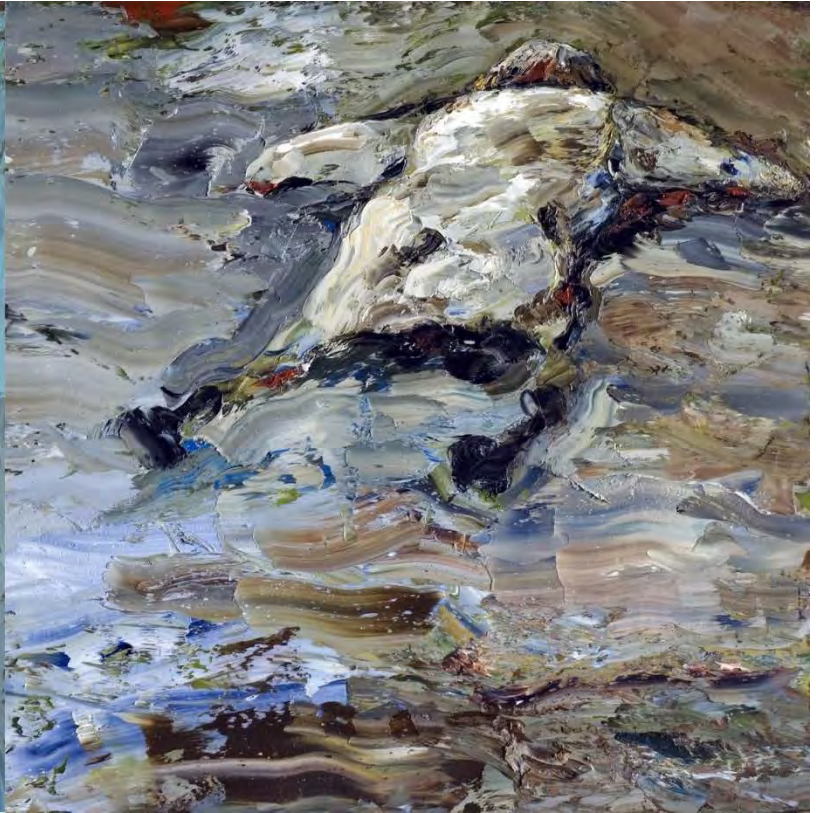




作品名稱：消失的家人系列(14件 雙連幅)

創作年代：2010～2011年

- 二二八事件中，有許多人無端失蹤，也有許多人被強行帶走後，就音訊全無。
- 直到今天，家人想要祭拜，卻不知何日為忌日；清明時，家人想要掃墓，卻是無墓可掃。
- 人，到哪兒去了？
- 有的成了淡水河、基隆港和愛河的浮屍，有的曝屍荒野，皮鞋被脫走了，手錶不見了，手掌和腳踝被鐵線穿過。
- 消失的家人系列以雙併幅的方式呈現，一邊是本應幸福的全家福卻有一空白人影，一邊是消失者可能遭遇到的慘狀。
- 消失的家人系列畫集由人權博物館籌備處出版。







作品名稱：刑求系列(27件)

創作年代：2011年

- 求生不得，求死不能，也許是人類可能面對的處境中最恐怖的，白色恐怖中的刑求是人加諸於人的最殘酷狀態，手段窮極想像，要讓人痛苦到可以出賣至親好友，牽連無辜。
- 嘗試以受刑求者的感受來表現，有的色彩強烈，有的誇張局部。
- 政治受難前輩歐陽劍華先生也畫了許多監獄中接近人間煉獄的場景，其中不少是刑求的場面，關心的人不妨找來看看。
- 刑求系列由人權博物館籌備處出版。





作品名稱：歸鄉系列(20 件)

創作年代：2011年

- 我冤情日後必會昭明，取用縫紉機之前，我特別想穿妳縫製的衣服……山野和田地隨時都有我的魂魄守護著，水田千萬不要賣了。」——原住民阿里山鄉長高一生與妻訣別書。
- 死後魂魄歸鄉必定是每一位政治犯死囚心中的願望。
- 故鄉也許是小漁港，也許是一望無際的稻田，也許是都市，也許是高山。
- 金箔和銀箔的人物代表的是冤死的英靈。



作品名稱：陰影系列(21 件)

創作年代：2012年

- 一名政治受難者的小孩被分配到一位女老師的班上，軟弱無助的女老師在害怕之餘，只好把這學生叫到黑板前面，告訴全班同學，他的爸爸是匪諜，大家不要和他一起玩。
- 女老師用最劇烈的方式表態，把她的煩惱和恐懼一次解決，那時所有的教育原理和教育理想全都消失了，只剩下人性黑暗的一面。而這只是極權恐怖統治下，人性受到扭曲的一個例子而已。
- 政治受難者身上隨時存在的陰影竟也禍延下一代。
- 釋放比囚禁還要可怕。







作品名稱：傭兵系列(35件)

創作年代：2013年

- 當兵保衛自己的國家是天經地義的事。但是，傭兵保衛的不是自己的國家，傭兵是為錢而戰。
- 台灣人也當兵：當日本兵叫做皇軍；當國民黨的兵叫做國軍；當共產黨的兵叫做解放軍。
- 這三種殺得不可開交、殺得生靈塗炭的軍隊，有的台灣人當過一種，也有人當過兩種，甚至有人當過三種。
- 無論當哪一種兵或當幾種兵，台灣兵的處境都比傭兵還不如。因為當日本兵時，日本人把台灣人看成下等人，國軍和解放軍把台灣人當漢奸；當國軍或解放軍的話，兩種軍隊互稱匪類。
- 在大片未經處理的空白粗帆布上，以簡單的黑線條畫手和腳，線條畫和厚塗的畫面形成強烈的對比，暗示台灣人被人格扭曲的無奈。





作品名稱：木雕虛擬巨惡系列(32件)

創作年代：2013年

- 2013年夏天，好友林先生告知，他住宅後面的回收木料場出現一批船運時用來包裝防撞的粗大木料，截面方正，有的達到45公分正方，價格很便宜，不過有些缺點：有節、易裂，更遺留大螺絲釘穿過的痕跡。
- 看過木料，卻如獲至寶，全數買下，一來沒有成本的壓力，可以盡情使用，不怕材料的耗損，二來木料夠大，能滿足他所要表現的氣勢。整個夏天，以鏈鋸為雕刻工具，瘋狂的完成三十多件「虛擬巨惡」的木雕版。作品上有巨大的裂口和螺絲穿孔，成為渾然天成的造形要素，增加表現張力。巨大的胸像和油畫的巨大頭像互相呼應。







作品名稱：自焚系列(40件)

創作年代：2013年

- 2012年春天，參加政治受難者畫家兼攝影家歐陽文前輩的告別式。陳銘城和曹欽榮兩位先生相約儀式結束後到鄭南榕紀念館。
- 那是一個殉道者的場域。殉道者信仰的是百分之百的言論自由。
- 回程的車上，開始構思「自焚」系列，想用陶塑窯燒的方式。
- 回到畫室，立刻塑了一些陶塑的手和臉，但陶塑受到尺寸的限制，因不滿意尺寸小的作品，自焚系列因而暫停。
- 2013年夏天，鄰近的回收木料場出現一批貨輪上用來當包裝材防撞的粗大木料，這一批木料有著木彫藝師視為重大瑕疵的缺點，不但有節，而且容易裂開，更遺留大螺絲釘穿過的痕跡。如獲至寶，彷彿這批木料跟他惺惺相惜，互不嫌棄。整個夏天，以鏈鋸為彫刻工具，瘋狂的完成三十多件「虛擬巨惡」的木彫版和三十多件「崩壞中的軀體」(後取名為「秋末」)的木彫。
- 夏天結束，手和臉的陶塑及軀體木彫就成了自焚系列畫作的模特兒。
- 畫面用了大量的黑，還留下大片未經處理的空白粗帆布肌理。





作品名稱：家屬系列(25件)

創作年代：2014年

- 每一個政治犯受到囚禁之後，都有一個頓失支柱的家庭，政治犯反而成了家庭的負擔，除了要不時探視關懷被囚的人以外，每一個家庭成員都成了被監視和打壓的目標。在黑牢裡的政治犯對家人是一點也幫不上忙的；牢飯可以吃飽了睡，睡飽了吃，父母妻兒卻如得了瘟疫一般，時時面對當局的打壓，天天面對社會略帶同情又恐懼的歧視。在如此不堪的情況下，光是過日子就得付出極大的心力。有不少政治犯家屬因為受不了突然的失落和壓力而產生異常的心理反應。
- 這一系列畫作使用的是未經處理、未塗佈白底的帆布，用單色以調色刀刮畫，表現家屬面對如此外在環境的無奈和絕望。



作品名稱：木雕 政治犯(36件)

創作年代：2014年

- 在泰源監獄坐監時，正逢泰源事件發生不久，風聲鶴唳，管理極嚴，每天除了短暫放封以外，都關在擁擠的牢房裡閒耗。每人分配到的面積不到一個榻榻米大，日常生活幾乎沒有把雙手伸展開的機會。
- 政治犯（木雕）表現的是如此空間限制下的政治犯神態，這批作品展出時應成群緊鄰，會比分開單獨擺置更生動，更能顯示政治犯身心受困的窘迫。



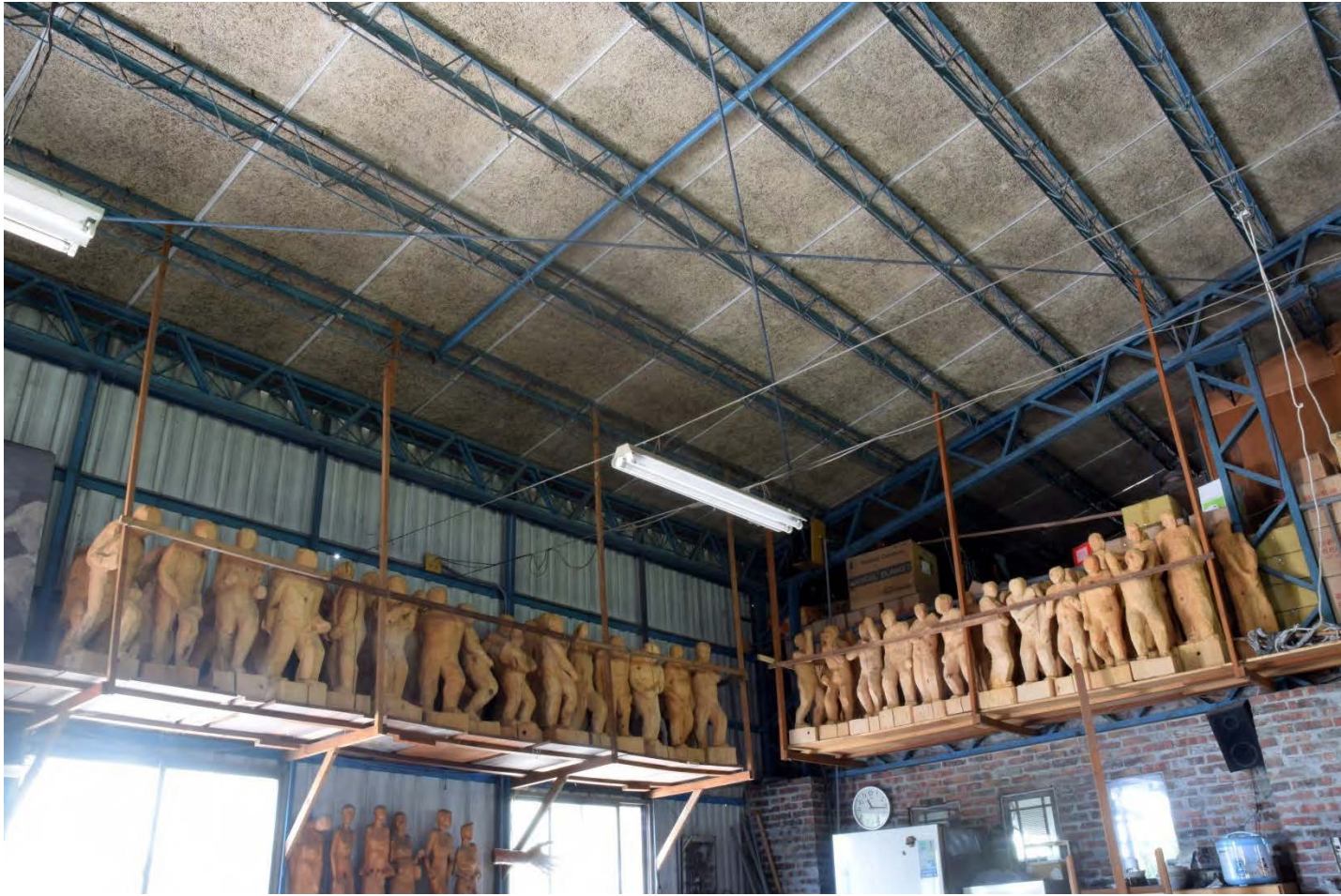






自由時報





作品名稱：地獄使者系列(油畫20件 木雕25件)

創作年代：油畫2015年 木雕2018年

- 幾乎每一種宗教都有類似的說法：好人上天，壞人下地；好人會被溫和美好的使者接引進天堂，壞人會被兇惡醜陋的使者拘拿下地獄。
- 政治受難者絕大多數應該都是好人，可是來索命的卻是來自地獄的兇惡夜叉。地獄原來在人間！
- 以幾近單色畫在未經處理的粗帆布，傳達人命被賤踏的感覺。



