

回首來時路

出生地與我

- 1949年**加走**庄（現稱 佳佐）
- 略有原住民血緣
- 羅漢腳陳毓芝因相戀入贅排灣公主badagau，得到大片土地和來義溪水權的豐厚嫁妝。
- 屏東縣萬巒鄉佳和村。
(距大武山麓四五公里的農村。)
- 可能是陳毓芝後代最弱的一支，因為家道中落，賣掉田產，祖父開的小中藥房生意欠佳。
- 小時常被差遣去雜貨店賒欠。

佳佐國民學校與我

- 外省人校長和教導主任，台灣人教師。
- 台灣人沒有吃狗肉的風俗，外省校長好吃狗肉，外號「狗肉校長」。斯文掃地，敬意消失。
- 六科**600**分，校長特獎一枝鋼筆。

潮州中學與我

- 1961-1964
- 省立潮州中學初中部。
- 沉迷武俠小說、下象棋
- 歷史老師說：台灣人就是奴隸性很強。
(當時覺得無端受辱，現在覺得很有道理。)

台南師專與我

- 1964-1969省立台南師專美勞組。
 - 又愛又無奈的學校，不讀師專就失學。
 - 遇到很有啟發性的美術老師。
 - 開始流連東門圓環邊的開山舊書店。
- 欣賞(文星雜誌)李敖批評蔣家國民黨的文章。
- 畢業分發台北縣萬里鄉大坪國小。

王家誠老師與我

- 一心奔向藝術的學生。
- 對政治現況感到困惑的學生。
- 開明專制？？？
- 不積極參與活動的學生，寧可旁觀，現在仍然如此。
- 出獄後老師帶領同學溫情接納，一再提醒：
「留得青山在，不怕沒柴燒。」
- 我不會自殺，我只想好好的活下去。

中國國民黨與我

- 看不慣校園黨部的行為：小人得志，作威作福。
- 明知不入黨會吃虧也不入黨。
- 出獄後三番兩次被要求入黨，終於成為黨員。（這是一生最無奈、最荒謬的事）



海軍與我

- 1969年9月
- 左營海軍新兵訓練中心。

- 「反中央反對國民黨」

海軍與我

- 1969年10月-1970年3月
- 左營海軍看守所。
- 叛亂案起訴：
- 研讀六法全書，藉英文版聖經研習英文。
- 判決2年有期徒刑。
- 被暗示不要上訴。

泰源監獄與我

- 1970年4月-1971年9月
- 國防部台東泰源感訓監獄。
- 自1962年第一期完成後，陸續集中來自台灣各地的政治犯，原綠島新生訓導處的政治犯，少部分留在綠島，**刑期較長的，如無期徒刑，15年等，則移送泰源。**
- 1970年2月8日發生泰源事件：6名台獨政治犯起義越獄。事後我才被發監泰源。
- 出獄30多年後我才知道曾經發生泰源事件。

泰源監獄與我

- 監獄內的政治意識型態分佈，是現時台灣政治意識型態的縮影，只是較早出現而已，例如一越年輕的，越容易接受「獨」的主張。

我被關過兩個押房，一紅（統）一白（獨）。

- 暗自觀察，保持中立。
- 學習日文後，自修英文，為出獄後的生活預作準備。



台11過東河橋後的泰源幽谷入口

尋找隧道

囚犯生活與我

- 泰源事件前囚犯的髮型。
- 漸鬆的管理漸短的刑期
- 李萬章七年
- 陳正言五年
- 陳家珍三年半
- 陳武鎮二年
- 事件發生後管理極嚴，一律光頭。



攝於泰源事件前夕。圖中可以看出泰源座落山區，形勢孤絕。

囚犯生活與我

- 大家利用押房內的馬桶洗澡。
- 養成大便一離肛門就立即沖水的習慣。

政治犯系列no.37



紅的思想犯與我

- 先被分配與統派囚犯同押房。
- 林書揚、江漢津、陳其昌
- 林書揚：「要把人生的minus變成plus。」
- 1200萬元／30年＝40萬元／年



政治犯系列no.12

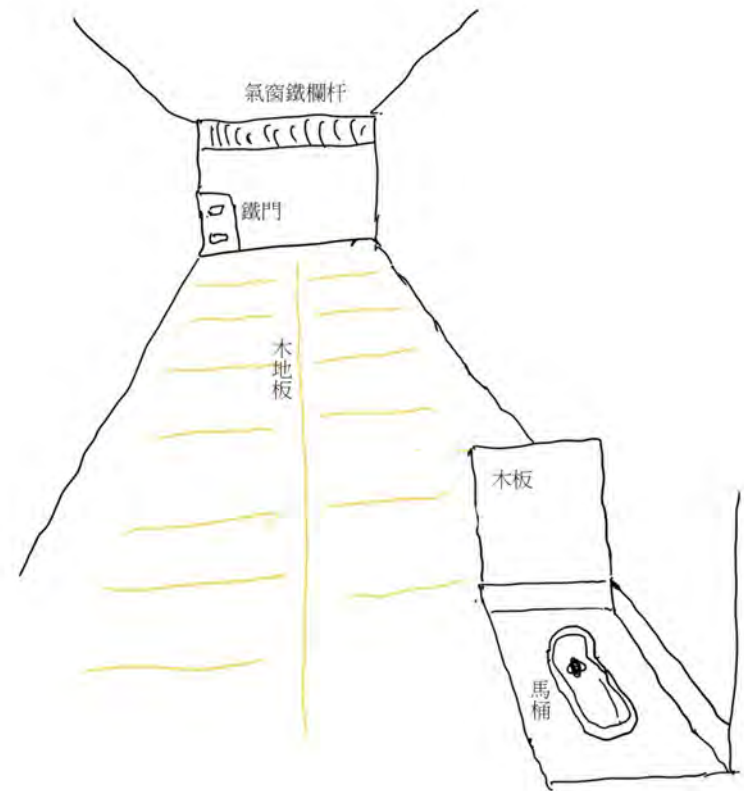
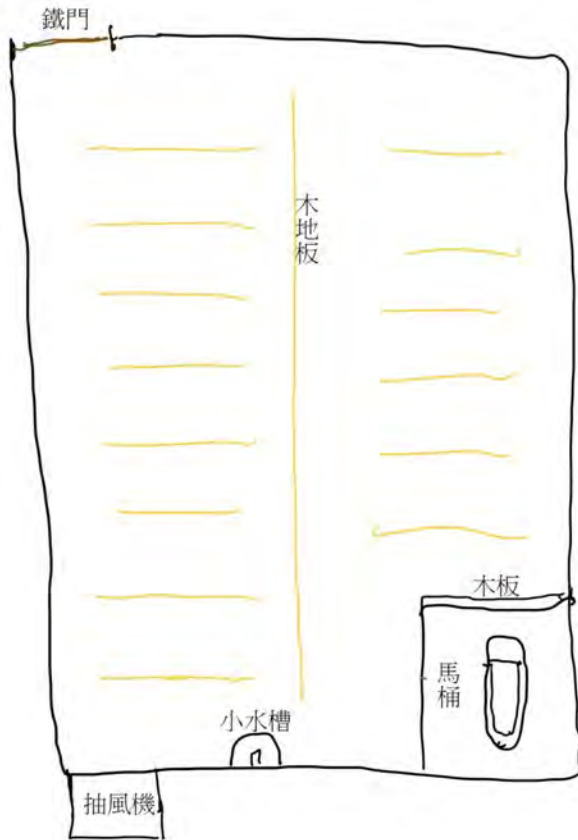
白的思想犯與我

- 兩個月後被換成與獨派囚犯關同房。
- 郭振純、張茂鐘
- 郭振純：「開明不會專制，專制不可能開明。」

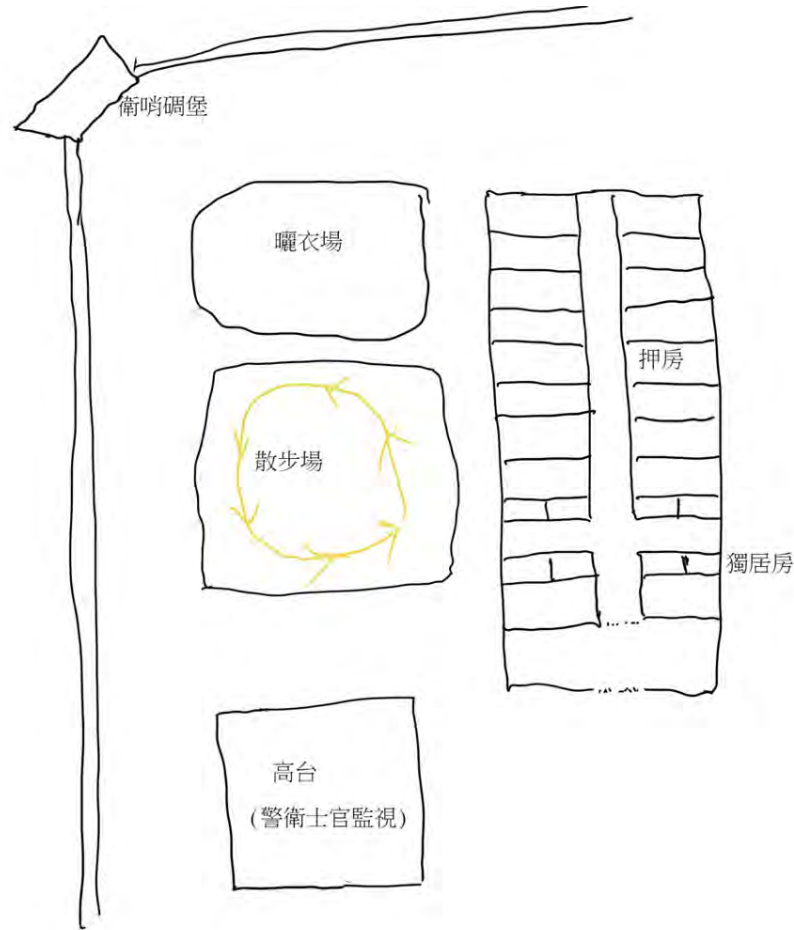
政治犯系列no.1



押房內部



義監平面圖



出獄後的徬徨與我

- 高雄七賢三路底英文書店店員，賣英文書籍、英語唱片。
- 書店最顯眼處有一本當時美國的暢銷書：
Living well is the best revenge
- 身為受害者，我不能放棄人生而順了加害者心。
- 我決心：要讓自己活得舒坦。
- 學妹數人來訪，其中一人成為終身伴侶。
- 板橋升高中補習班導師。
- 一年後接到兵單，補服兵役兩年。
- 臨退伍時接到台北縣政府詢問，要辭職或回學校教書？
喜出望外。
- 煩惱報到如何寫自傳。

大坪國小與我

- 1974年回任台北縣大坪國小教師。
- 校長指派給一位女老師的特別任務。
（被監視不意外，意外的是以如此醜惡的型態出現，足以讓校長迷失自我，仗勢凌人到此程度。）
- 1975年調台南縣東山鄉東原國小。

新營國小與我

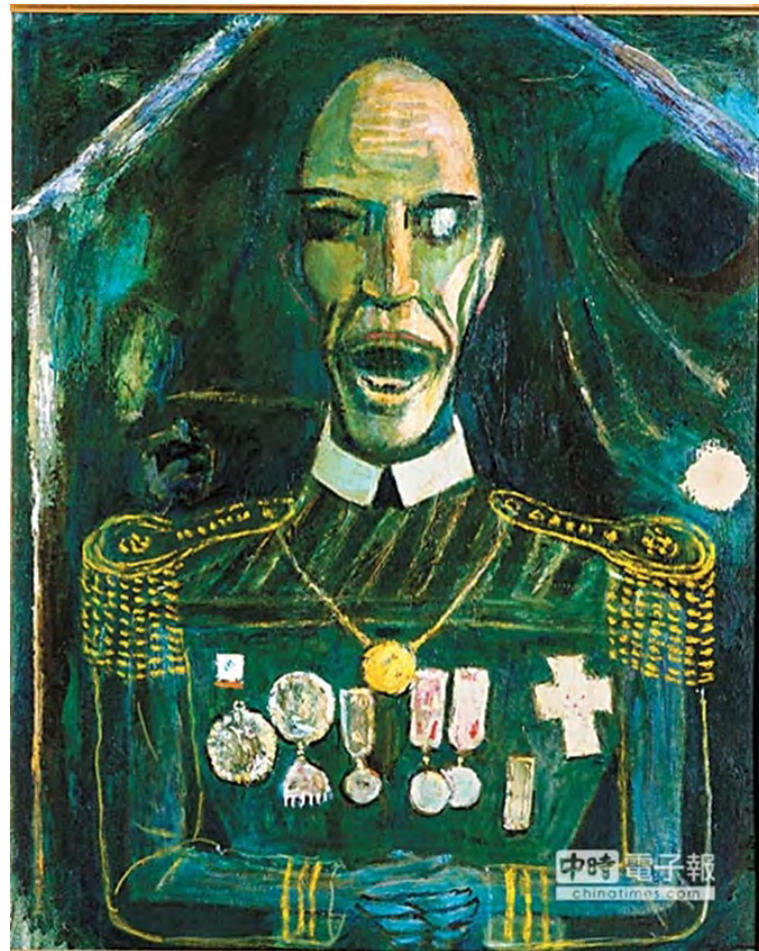
- 同年以美術專長考進新營國小，專任美術教師
- 遇到很好的外省人校長：愛護學生，照顧老師
- **1980**年成大夜間部電機系畢業。
- (有志藝術，何以選電機？因為實用又不涉思想)
- 期間有黨外運動，美麗島事件，關心而不參與
(課外教兒童畫，白天教書晚上上學，假日教兒童畫，讓監視者無話可說)
- 擔任籃球校隊、風箏校隊指導老師

兒童美術教育與我

- 在美術教育雜誌發表數篇兒童美育文章，翻譯數本兒童美育專書 (現在網路上仍有痕跡)。
- 1987年國立編譯館國小美勞教學指引編審委員。
- 1991年設立陶藝工作室(實用)。
- 2004年新營國小美勞教師退休，結束兒童畫室，縮減陶藝工作室規模，騰出專事創作的空間。

228美展與我

- 受邀參展228美展。
- 李石樵《大將軍》的啟示
- 去除心中的陰影
- 我不畫人權，要畫什麼？
- 我不畫，誰畫？
- 對我而言這是很方便，
有親身體驗的
題材



補償金與我

- 在人權教育的展覽會場無意間聽到耳語：聽說他們都領到優厚的補償金。
- 補償金帶給當事者的兩難困境。
- 補償非賠償
不領生活困難 領了會似一筆勾銷
被關一年90萬，上限600萬
- 我領到多少補償金？申請過程(領或不領的內心掙扎)
- 政治犯不太可能貪財(原因)

補償金與我

- 一個堅持不領的人有資格為已領的人訴說委曲
- 補償是針對刑期
- 因刑求而來的永久性傷害，如牙齒掉光、不能生育，像許席圖因刑求發瘋而終生住在精神療養院
- 還有很多人財產被沒收至今沒有返還
- 補償金羞辱了政治受難者！

藝術創作與我 (僅列出人權作品)

- 2007 夢回泰源(政治犯系列油畫40件)
- 2008 虛擬鉅惡系列油畫101件
- 2009 風中的名字系列油畫13件
- 2010 判決書系列油畫35件
- 2011 消失的家人油畫雙連幅14件 爪與牙油畫三連幅10件 歸鄉油畫20件
- 2012 刑求油畫27件 陰影油畫21件
- 2013 傭兵油畫35件 虛擬鉅惡木雕35件 自焚油畫40件

- 2014 台灣牛20件 家屬25件 政治犯木雕36件
虛擬鉅惡木雕14件 判決書木雕8件
- 2015 地獄使者油畫20件 槍決油畫雙連幅12件
- 2016 囚犯與鳥油畫50件 判決書木雕20件 政治犯木雕36件
- 2017 獄中之獄油畫31件 判決書木雕15件 虐殺木雕25件
- 2018 賤民木雕25件
- 2018-2023 賤民油畫56件，監獄島三連幅5件

藝術創作與我

- 瘋狂創作，搶救失落的創作黃金年華。
- 在藝術創作中我得到快樂與滿足，盡情表達我的感受
- 我覺悟：如果沒有質量俱佳的作品，我什麼也不是。
- 有時我不免懷疑：以228和白恐為主要題材是出於想像中的正義感，能夠索求的只是弱者的正義而已。

陳玉珠與我

- 日常活動：畫室內創作、戶外寫生、健行賞鳥。
- 玉山社出版「漁港好日」——夫妻全台漁港寫生畫集。續集編印中。

新嚐試與我

- 用12.9吋的ipad寫生作畫
- 好處：工具簡便 缺點：畫面小







